

Управление образования города Ростова-на-Дону  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 25

«Согласовано»

На Педагогическом совете №1  
от 30.08.2022

Подписано: Милькина Анна Юрьевна  
DN: cn=Милькина Анна Юрьевна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД №  
25", email=mbdou25.2021@yandex.ru  
Причина: Я одобряю этот документ

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ № 25  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Милькина  
Приказ №20 от 30.08.2022

**Рабочая программа**  
**по направлению «Художественно-эстетическое развитие»**  
**(«Музыка»)**  
**на 2022 2023 учебный год**  
**для детей дошкольного возраста (2-3 лет)**

Составитель: музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории  
Костина Татьяна Николаевна

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения – ранний возраст с 2 до 3 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально- ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

|   |            |
|---|------------|
| <i>Пояснительная записка .....</i>  | стр.3-7    |
| <b><i>I. Основные цели и задачи реализации образовательной области</i></b>  |            |
| <i>«Художественно- эстетическое развитие « ( музыкальная деятельность).....»</i>  | стр.8      |
| <b><i>II. Связь с другими образовательными областями.....»</i></b>  | стр. 9     |
| <b><i>III. Вторая группа раннего возраста ( от 2 до3 лет)</i></b>   |            |
| 3.1.Возрастные особенности детей<br>второй группы раннего возраста.....»  | стр. 10.   |
| 3.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию<br>детей второй группы раннего возраста .....                                | стр.10-11  |
| 3.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной<br>деятельности<br>во второй группе раннего возраста ..... | стр.12-16  |
| 3.4.Перспективный план образовательной музыкальной деятельности<br>во второй группе раннего возраста.....»                    | стр. 17-23 |
| <b><i>IV. Культурно- досуговая деятельность.....»</i></b>   | стр. 24    |
| <b><i>V. Взаимодействие музыкального руководителя с семьёй.....»</i></b>  | стр.25-27  |
| <b><i>VI. Комплекс методического обеспечения музыкально- образовательного процесса...</i></b>                                 | стр. 27-29 |

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

### ***Задачи:***

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)

- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г №2)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред.Н.С Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой.- М: Мозаика - Синтез, 2015./
- программы развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств «Синтез» К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан Москва 1999 г.

Рабочая программа соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом *дидактических принципов развивающего обучения*, психологических особенностей дошкольников .

Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости ;
- соответствует критериям полноты , необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

-строится с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: изобразительной, речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- культурно- досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| <i>Группа</i>                             | <i>Возраст</i> | <i>Длительность занятия<br/>(минут)</i> |
|---|----------------|---|
| <i>Вторая группа раннего<br/>возраста</i> | от 2 до 3 лет  | 10                                      |

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные

импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

*Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный*

образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.



# ***1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ).***

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства ; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального вкуса ,чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально - художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>«Социально - коммуникативное развитие»</b></p> | <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>   |
| <p><b>«Познавательное развитие»</b></p>              | <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>   |
| <p><b>«Речевое развитие»</b></p>                     | <p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>  |
| <p><b>«Физическое развитие»</b></p>                  | <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>   |
| <p><b>«Художественно эстетическое развитие»</b></p>  | <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> |

### ***III. ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА ( ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).***

#### ***3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ( ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### ***3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ( ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).***

##### ***Задачи:***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### ***Слушание.***

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### ***Пение.***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### ***Музыкально-ритмические движения .***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать , совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ:***

#### ***К концу года дети могут:***

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков ( высокие- низкие).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- различать и называть музыкальные инструменты : погремушки, бубен.

### 3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

#### 3.3.1. СЛУШАНИЕ.

| Формы работы   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей  |
| Формы организации детей  |   |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| <p>□ Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);</li> <li>- в образовательной деятельности (область «Музыкальная деятельность»);</li> <li>- во время умывания; - в другой образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В организованной деятельности;</li> <li>• На праздниках и развлечениях;</li> <li>- Образовательная деятельность (в других образовательных областях);</li> </ul> <p>□ Музыка в повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей.</li> <li>• Родительские собрания.</li> <li>• Индивидуальные беседы.</li> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления).</li> <li>• Открытые просмотры образовательной музыкальной деятельности для родителей.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul> </li> </ul> |

|                                      |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|---|
| <p>на праздниках и развлечениях.</p> |  |  | <p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье.</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul> |
|--------------------------------------|--|--|---|

### 3.3.2. ПЕНИЕ.

| Формы работы   |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
| Формы организации детей  |  |   |  |
| Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые   | Групповые Подгрупповые Индивидуальные  |
| <p><input type="checkbox"/> Использование пения: в образовательной музыкальной деятельности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная музыкальная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> | <p><input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>- во время умывания; - в другой образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p> | <p>-театрализованная деятельность - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> | <p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>• Открытые просмотры образовательной музыкально деятельности в группе для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> <li>• окружающей действительности.</li> </ul> |
|---|--|--|---|

### 3.3.3. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

| Формы работы  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми  | Самостоятельная деятельность детей   | Совместная деятельность с семьей   |
| Формы организации детей   |  |  |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <p>□ Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности ( область «Физическое развитие»); - в образовательной музыкальной деятельности;</p> <p>- в другой образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки ; - в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность - игры, хороводы .</li> </ul> | <p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</li> <li>• Открытые просмотры образовательной музыкальной деятельности в группе для родителей.<br/>Создание нагляднопедагогической</li> </ul> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.</li> <li>• Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

### **3.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ( ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).**

*Январь*

| <i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>   | <i>Программные задачи</i>   | <i>Репертуар</i>   | <i>Совместная деятельность с семьей</i>              |
|--|---|--|--|
| I.Образовательная деятельность.<br><i>Слушание музыки.</i> | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. | «Слон», «Куры и петухи» из «Карнавала животных» муз. Сен-Санса;<br>«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина; | Консультация «Помогите ребенку раскрыть свой талант» |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><i>Пение.</i></p>   | <p>Формировать умение подпевать естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению взрослого.</p>                                   | <p>«Собачка», муз. Раухвергера; «Цыплята», муз. Филиппенко; «Колыбельная», муз. Красева; «Машенька-Маша»;</p>   |  |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i><br/>-упражнения.<br/>-пляски<br/>-игры<br/><i>Инсценирование песен.</i></p> | <p>Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений в соответствии со сменой частей музыки.<br/>Доставлять радость от игры.</p> | <p>«Мы погреемся немножко» русская народная мелодия;<br/>«Приседай» парная пляска эстонская народная мелодия;<br/>«Веселая пара», «Кошечка»( к игре «Кошка и котята») В.Витлина<br/><br/>«По среди двора -ледяная гора»</p> |  |
| <p>II. Самостоятельная деятельность.</p>   | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.</p>   |   |  |
| <p>III. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).</p>                                 | <p>Создавать желание участвовать в развлечении.</p>   | <p>«Зимняя сказка»</p>  |  |

**Февраль**

| <b>Форма организации музыкальной деятельности</b>                            | <b>Программные задачи</b>  | <b>Репертуар</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|--|--|--|---|
| I. Образовательная деятельность.<br><i>Слушание музыки.</i>                  | Развивать желание у детей слушать музыку разного характера, понимать, о чём поется.  | «Микита» белорусская народная мелодия; «Гопачок» украинская народная мелодия.<br>«Солнышко»  | Консультация «Пойте детям перед сном»   |
| <i>Пение.</i>  | Побуждать детей самостоятельно подпевать несложные слова, развивать умение играть на ложках и одновременно проговаривать слова «Ложкарь» | «Пирожки», муз. Е. Тиличевой; «Кто нас крепко любит?», муз. Арсеевой;<br>«Ложкари»   |   |
| <i>Музыкально- ритмические движения:</i><br>-упражнения.<br>-пляски<br>-игры | Развивать музыкальный слух, двигательный опыт, способность исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.  | «Самолеты»;<br>«Пляска с платочками» немецкая народная мелодия;<br>«Пляска с куклами» немецкая народная мелодия;<br>«Колобок», муз. Морозовой «Кошка и котенок» муз. Красева |   |
| II. Самостоятельная деятельность.  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.   |  |   |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| III. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения). | Вовлекать детей в активное участие на празднике. | «Игра-забава». |  |
|---|--|----------------|--|

*Март*

| <i>Форма организации музыкальной деятельности</i>           | <i>Программные задачи</i>         | <i>Репертуар</i>  | <i>Совместная деятельность с семьей</i>                        |
|---|-----------------------------------|---|--|
| I. Образовательная деятельность.<br><i>Слушание музыки.</i> | Вызвать у детей радостные эмоции. | «Весной», муз.<br>Майкапара<br>Русские плясовые мелодии | Родительское собрание «Как развивать музыкальный слух у детей» |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <i>Пение.</i><br>Формирование песенных навыков. | Закреплять умение с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.<br>Узнавать знакомые мелодии. | «Ладушки» русская народная мелодия<br>«Птичка» Раухвергера |  |
|---|---|--|--|

|  |   |   |                           |
|--|---|---|---------------------------|
| <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i><br/>-упражнения.<br/>-пляски<br/>-игры</p>    | <p>Развивать умение ловко, ритмично прыгать на одной и двух ногах.<br/>Способствовать выразительности движений, умение выполнять движение в соответствии с текстом песни.<br/>Способствовать развитию точности, ловкости, выразительности движения.</p> | <p>«Резвые ножки» русская народная мелодия;<br/>«Приседай» эстонская народная мелодия;<br/>«Кошка», муз. А. Александрова<br/><br/>«Неваляшки», муз. Лёвиной</p> |                           |
| <p>II. Самостоятельная деятельность.</p>   | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p>  |   |                           |
| <p>III. . Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).</p> | <p>Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p>  | <p>Кукольный театр<br/>«Заюшкина избушка».</p>  | <p>Родители- артисты.</p> |

*Апрель*

| <i>Форма организации музыкальной деятельности</i>   | <i>Программные задачи</i>   | <i>Репертуар</i>   | <i>Совместная деятельность с семьей</i>   |
|---|---|--|---|
| <p>I. Образовательная деятельность.<br/><i>Слушание музыки.</i></p> <p><i>Пение</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i><br/>-упражнения.<br/>-пляски<br/>-игры</p> <p><i>Инсценирование песни.</i></p> | <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.<br/>Различать высокое и низкое звучание.</p> <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться парами по кругу, кружиться «лодочкой»</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> | <p>«Цветники», муз. Карасёвой;<br/>«Птички» муз. Прокофьевой (вступление);<br/>«Догонялки», муз. Александровой;</p> <p>«Чьи детки?», муз. Ветлугиной;<br/>«Маша и каша», муз. Назаровой;</p> <p>«Колокольчик», муз. Арсеевой;<br/>«Поезд», «Муравьишки», «Вёселая пара», муз. Штрауса;<br/>Парадный танец «Ладочки» латышская народная мелодия<br/>«Весёлый поезд», муз.Л. Компанейца.</p> | <p>Консультация «Рекомендации по подбору произведений для прослушивания дома»</p> |
| <p>II. Самостоятельная деятельность.</p>  | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.</p>   |  |   |

|   |                                       |   |  |
|---|---------------------------------------|---|--|
| III. . Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения). | Привлекать детей к активному участию. | «Бабушкины забавушки» М. р. № 1 2008 г. |  |
|---|---------------------------------------|---|--|

*Май*

| <i>Форма организации музыкальной деятельности</i>          | <i>Программные задачи</i>  | <i>Репертуар</i>   | <i>Совместная деятельность с семьей</i>                               |
|--|--|--|---|
| I.Образовательная деятельность.<br><i>Слушание музыки.</i> | Накапливать музыкальные впечатления.<br>Называть музыкальные инструменты.                  | Игра на ложках, погремушках, бубне под русскую народную мелодию. | Консультация «Как интересней провести день рождения ребенка в семье». |
| <i>Пение.</i>  | Продолжать формировать навыки пения без напряжения, начинать пение сразу после вступления. | «Лошадка», муз. Арсеева;<br>«Кря-кря», муз. Арсеева;             |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br>-упражнения.<br>-пляски<br>-игры           |  | «Кто у нас хороший» русская народная мелодия;<br>«Салют», муз. Бетховена;<br>«Пони», муз. Морозовой;<br>«Козлята и волк», «Веселинка» стр. 33 «Карусель»<br>- игра сценка. |  |
| II. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения). | Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.      | «Музыкальные игрушки».   |  |
| Самостоятельная деятельность.  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности. |  |  |

#### ***IV. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** ***(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)***

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.



*Ранний возраст (от 2 до 3 лет)*

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата на музыкальном занятии, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

## ***V. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ.***

### ***Основные цели и задачи:***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

### ***Непрерывное образование воспитывающих взрослых.***

Программы родительского образования разрабатываются и реализовываются исходя из *следующих принципов:*

- целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности — учета образовательных потребностей родителей;
- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

### ***Совместная деятельность педагогов, родителей, детей .***

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность воспитывающих взрослых организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

***Семейные праздники.*** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Таким особым днем становится День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

**Семейный театр.** На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры.

**Семейный абонемент.** Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботного) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр» и др.

**Семейная ассамблея.** Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых. Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе. **Проектная деятельность.** Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха дошкольников, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

**Семейный календарь.** Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком. Семейный календарь состоит из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций. Сопровождающая

инвариантная часть календаря, разрабатываемая педагогами с учетом образовательной работы в детском саду, может включать следующие сведения: о сезоне, а также о сезонных народных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о всемирных, всероссийских государственных, областных, городских, районных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о профессиональных праздниках, отмечаемых в семье, и рекомендации по организации с детьми бесед о профессиях; о мероприятиях, проводимых для семей воспитанников в детском саду (консультациях, заседаниях клуба и пр.); о репертуаре театров и рекомендации о проведении «дня театра» в семье; о музеях города и об организуемых выставках, рекомендации по проведению «дня музея» в семье; о концертах и рекомендации по их посещению вместе с ребенком; афоризмы о воспитании; рекомендации по организации разнообразной деятельности в семье — семейного чтения, семейных прогулок на природу, экскурсий в музей, на выставки, к достопримечательностям (погружение в историю и культуру района, города, села), художественной деятельности и т. п. Вторая, вариативная часть, планируемая семьей, должна содержать следующие сведения: о семейных праздниках — днях рождения членов семьи, родных (именины), друзей семьи (в том числе друзей ребенка), а также о днях памяти в семье; о семейных прогулках, поездках и др.; о семейном отдыхе (отпуск родителей); о достижениях ребенка. Оформляя семейный календарь, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности. Семейный календарь рождает у родителей и прародителей идеи будущих совместных дел в семье и детском саду.

## ***VI. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.***

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс  |
|------------------------------|---|
| 1. Восприятие:               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> <li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li> <li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. (10 CD-дисков) 4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> </li> <li>6. Музыкальный центр «Samsung»</li> </ol> |

|   | Младший дошкольный возраст   | Старший дошкольный возраст   |
|---|--|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»  | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство                           | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустновесело»  | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»   |
| - чувство ритма                             | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»   | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»   |
| Вид музыкальной деятельности                | Наглядно-иллюстративный материал   |  |
| 3. Музыкально-ритмические движения          | Разноцветные флажки<br>Разноцветны платочки<br>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная   |  |
|   | шапочка.<br>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.<br>Косынки (цветные)<br>Разноцветные султанчики, ленты(на палочках, кольцах) – 100 штук. и мн. другое.  |  |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:<br>Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);<br>Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольники; кастаньеты; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон; маракас.<br>Духовые инструменты: свистульки, дудочка; труба, флейта.; |  |

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

|   |   |
|---|---|
| Перечень комплексных программ               | Программы:<br>Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.  |
| Перечень парциальных программ и технологий. | «Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан Москва 1999г.   |
| Перечень пособий                            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</li><li>2. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</li><li>3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</li><li>4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.</li><li>5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</li><li>6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003.</li><li>7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 325 с.</li><li>8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li><li>9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</li><li>10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</li></ol> Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореновой «В мире музыкальной драматургии»: 11.<br>Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного |

возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:

«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

«Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

Пособия для педагогов

Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.